

Curso de Tanatología Educativa
Y acompañamiento en el duelo

Antropología de la Muerte



Mtro. Omar Olvera Cervantes

Centro San Camilo

¿Por qué Antropología?

Todos los aspectos humanos tematizados parten de una forma concreta de ver al hombre.

En este sentido los derechos humanos, las leyes, los modelos bioéticos, la oferta de productos de consumo, los modelos educativos, las religiones, etc. Están fundamentados en modelos antropológicos.

Como veremos acercarnos al hombre es entender el conjunto de fenómenos que le rodean en su vida y muerte.

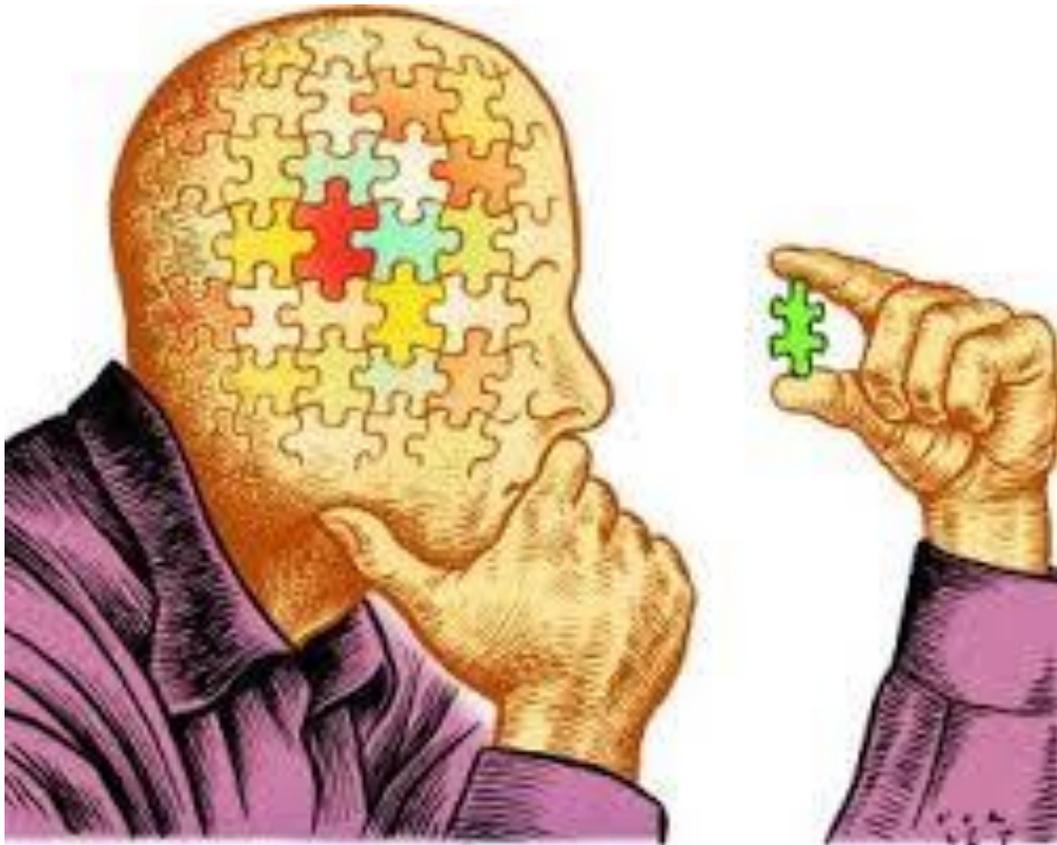
Entender es comprender

- No estamos realmente capacitados para ayudar si no somos capaces de comprender al otro.
- La falta de comprensión deriva en falta de empatía, en intransigencia.
- Estamos socialmente acostumbrados a emitir juicios a etiquetar al otro sin que medie oportunidad de conocimiento.
- Actualmente hablamos desde conceptos que nacen de modelo globalizado del mundo y las diferentes culturas que en el existen, esto es una invitación a mantenernos en un estado abierto a asumir la complejidad del mundo y esto nos implica ser mas humanos.

La humanización es una tarea y un compromiso



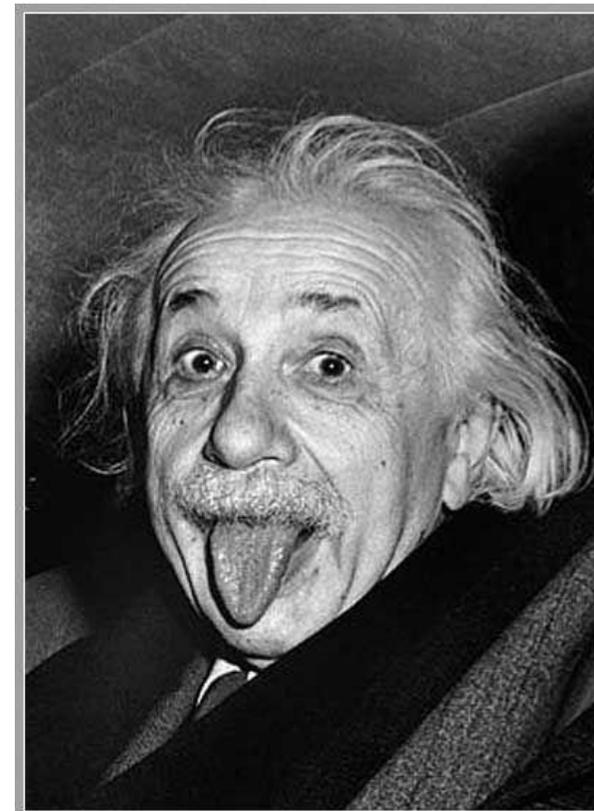
¿Qué es el hombre?



Existe una gamma muy amplia de conceptos o formas de definir al hombre, lo que el hombre es para si mismo es de vital importancia ya que de ese auto concepto se desprende las relaciones que el hombre establece consigo mismo.

Del Caos al Orden

Del **mito al logos**, en esta primera parte no existe una cronología universal, todos los pueblos pasaron o están pasando a su modo por esta etapa, de hecho existe una corriente neo mitológica, que busca justificar un concepto de hombre mediante la actuación de los nuevos dioses...



El mito

Es una historia en la que se relata la actuación de los dioses en la creación del universo, se justifica una forma concreta de ser del universo.

Se finca un conjunto de leyes tabu, que establecen la relación entre el hombre y sus dioses creadores.

La vida y la muerte quedan sujetas a este orden y en caso de romperse la estabilidad, se deberán restablecer las relaciones mediante rituales expiatorios.



Concepto hebreo del hombre

En el libro del génesis, se presentan dos conceptos de lo que es el hombre:

1. Adam - Eva
2. Ish - ishsahah

Adam - Eva

- Hace referencia al ser viviente, diferente del simple animal de genero masculino y femenino.
- También significa tierra – humus, el hombre ha sido hecho de la tierra, de algo ya hecho.
- El ruaj significa que Dios mismo le ha comunicado la vida, no solo de palabra si no mediante su propio aliento.



La perspectiva griega

En la antigüedad griega el hombre se veía a si mismo como un ser subordinado a los dioses, estaba bajo el fatum.

El destino humano depende de los capricho divinos, de las Moiras o Parcas que pueden cortar el hilo de vida en cualquier momento, bajo capricho u obedeciendo algún mandato superior.



Las Moiras tienen como tareas:

- Asistir al nacimiento de cada ser mortal
- Hilar el destino y guiar el futuro
- Determinar la muerte



Determinismo - Libertad

Los filósofos griegos trataron de romper con ese vínculo perverso entre lo que se concebía como deidades y el hombre buscando otros fundamentos de la existencia humana, por medio de un arjé o principio único.

Esta perspectiva es muy importante, es el primer humanismo, se vislumbra como posibilidad real la libertad y la responsabilidad humana como los actores principales de la propia historia.

Visión física

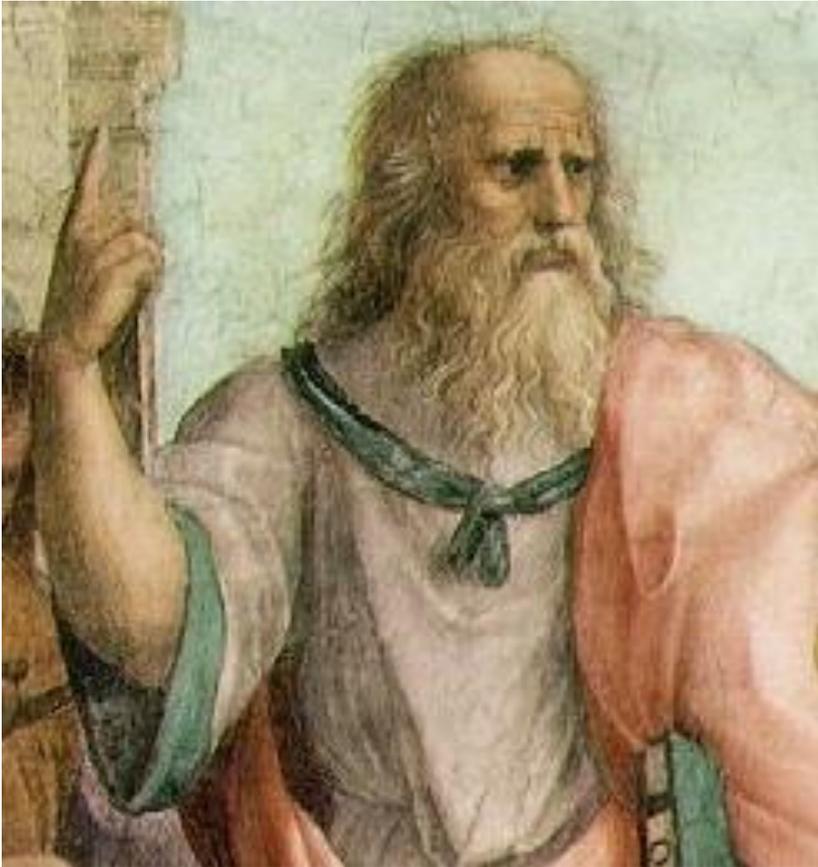
- El hombre es un elemento más, de la fisis, es decir de la dimensión natural del cosmos.
- El hombre esta sujeto al flujo natural de los acontecimientos.

Platón y Aristóteles

Aunque tenían posturas aparentemente opuestas, los dos coincidían en la intención de exaltar el aspecto pensante y racional del hombre.

- El hecho de que el hombre en su fisis es parte de la naturaleza.
- El aspecto espiritual o racional, la voluntad lo hace algo completamente distinto a la fisis, le hace trascendente.

El Hombre según Platón

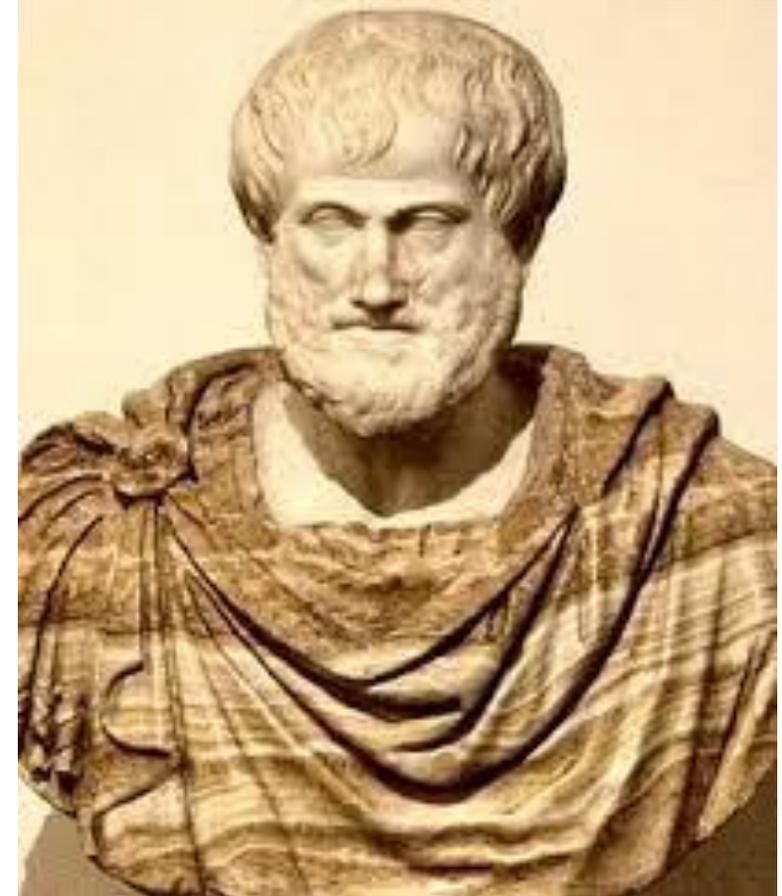


- Es un espíritu atrapado en una prisión corporal, en la fisis, esta sujeto a la temporalidad al cambio.
- Su Alma, es eterna, es el principio que anima, da vida, mueve al cuerpo no pertenece a este mundo que es irreal.

-
- Los sentidos proporcionan un conocimiento aparente, de algo no real.
 - El hombre debe liberarse y trascender, al mundo de las ideas del cual emana este que es en si un reflejo, pálido de una realidad superior.
 - Lo real del hombre son las ideas, trascendentes y reales, que se originan en ese mundo trascendente.

El hombre según a Aristóteles

- El alma y el cuerpo son complementarios, pero el alma es la que realiza las funciones vivientes, y racionales.
- Aparece como concepto el nivel social del ser humano. Es un ser político y cívico y se realiza en comunidad.



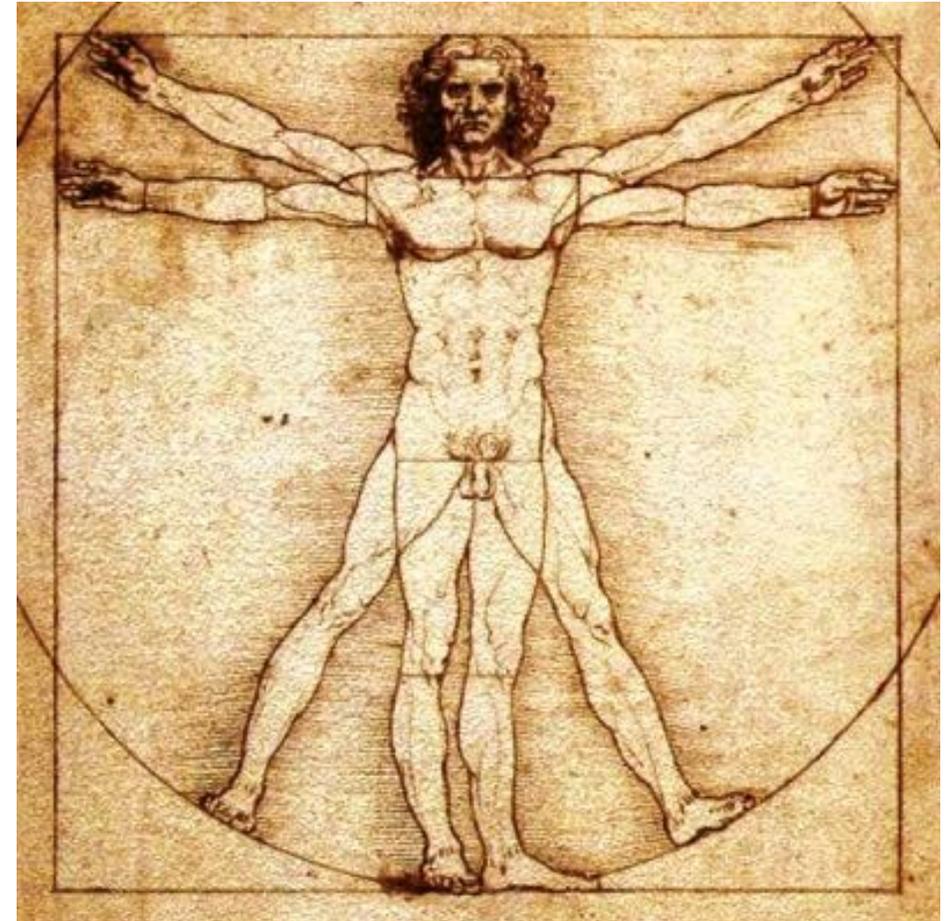
La tarea de lo hombre es vivir una vida humana, es decir desde la actuación de sus facultades distintivas:

- la razón, el intelecto,
- el apetito o voluntad,
- participar de lo divino, conociendo el cosmos y transformándolo.

El hombre, cuerpo y alma son reales

El hombre es un compuesto, unitario es decir el hombre es la unidad entre su cuerpo y alma, los dos aspectos se realizan juntos.

Los sentidos y la razón aportan al alma conocimientos verdaderos.



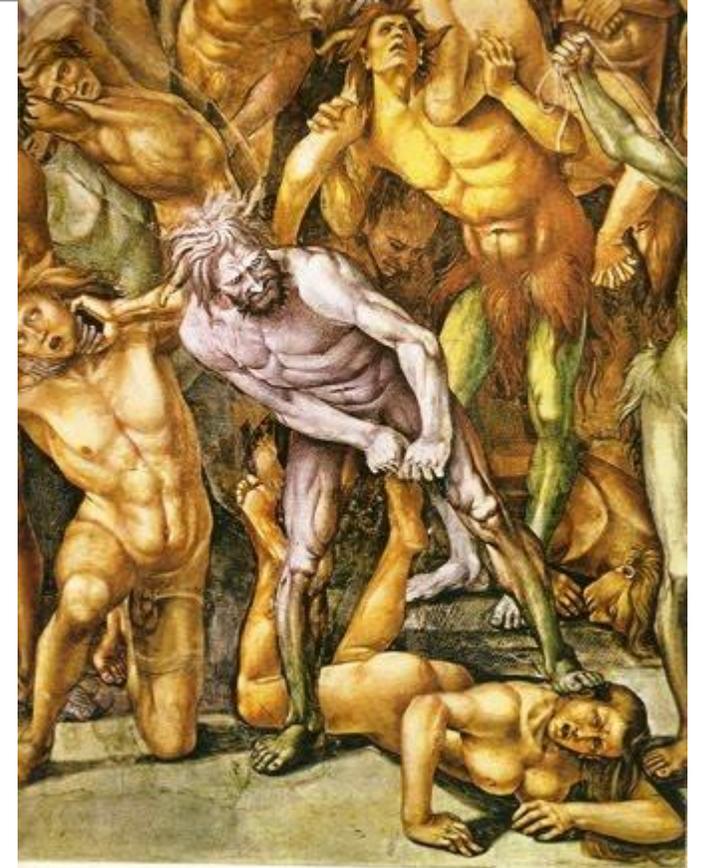
El hombre es bueno en sí, solo por el hecho de existir, pero la ignorancia o el mal conocimiento la hacen orientar su voluntad hacia aquello que se considera un bien.

Si el hombre actúa mal es por que su conocimiento es deficiente. Mientras más conozca el hombre más perfecta y buena será su actuación.



La edad media

- Esta marcada por la caída del imperio romano, y el aumento del poder de las ideas religiosas.
- Ante el caos, político y social propio de la caída del imperio romano, el aspecto religioso aparece como una respuesta.
- El humanismo grecolatino es relegado y una vez más el hombre queda subordinado una idea negativa de si mismo.
- La imagen de Dios será la de el vigilante, que castiga.



San Agustín

- Retoma la filosofía platónica.
- Para San Agustín el hombre esta formado por realidades separas.



Es una es una alma racional que existe atrapada en un cuerpo mortal para su uso, están en conflicto, por que los deseos, el pecado, la enfermedad, nacen de esa naturaleza dañada por el pecado original. Que de hecho se transmite por medio de la concepción humana.

La libertad bien orientada conduce a Dios.

Santo Tomas



- El hombre es un compuesto de alma y cuerpo, tiene esa doble naturaleza y se perfecciona y realiza en esa íntima unión

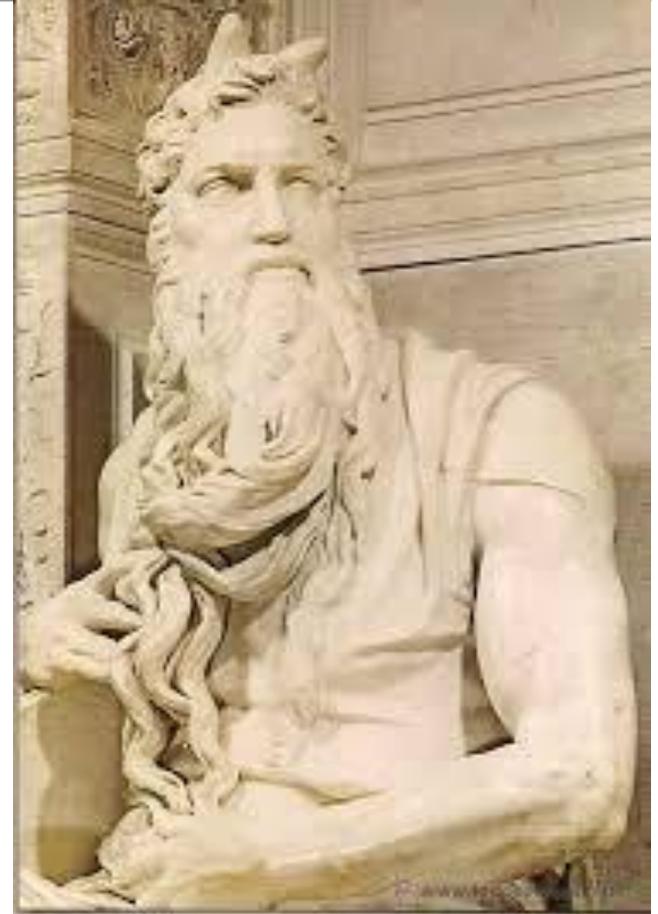
Es un ser racional por que tiene la capacidad de pensar y esta capacidad es el principio de su obrar, eso es el fundamento de su dignidad y lo que le hace superior a todo lo creado.

El hombre es imagen y semejanza de Dios, es el encargado de custodiar con su inteligencia el mundo creado por Dios.

Renacimiento

En el renacimiento se retoma el humanismo grecolatino con una perspectiva más optimista, el hombre puede transformar su realidad.

Se asume como una realidad central, con responsabilidad histórica, capas de dirigir su destino.



Maquiavelo

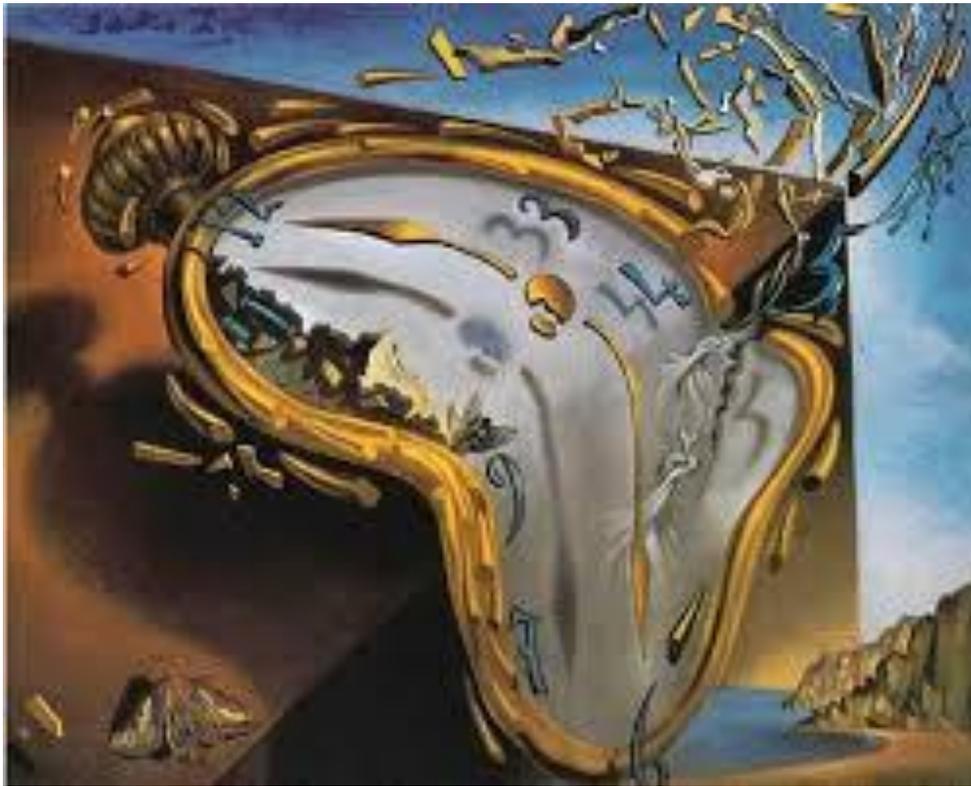
- El hombre es un ser político que ordena todos sus intereses a la consecución de sus fines, para conseguir poder y dominio.
- El hombre es malo, sujeto a las pasiones y dispuesto a satisfacer sus apetitos, originando un estado natural de violencia, el cual hay que contener con la política o por medio del temor.
- El fin justifica los medios.

Concepción moderna



El hombre moderno se concibe como el dominador de la naturaleza, el conocedor de las leyes cósmicas; es lógico, racional, productivo, científico etc.

Kant



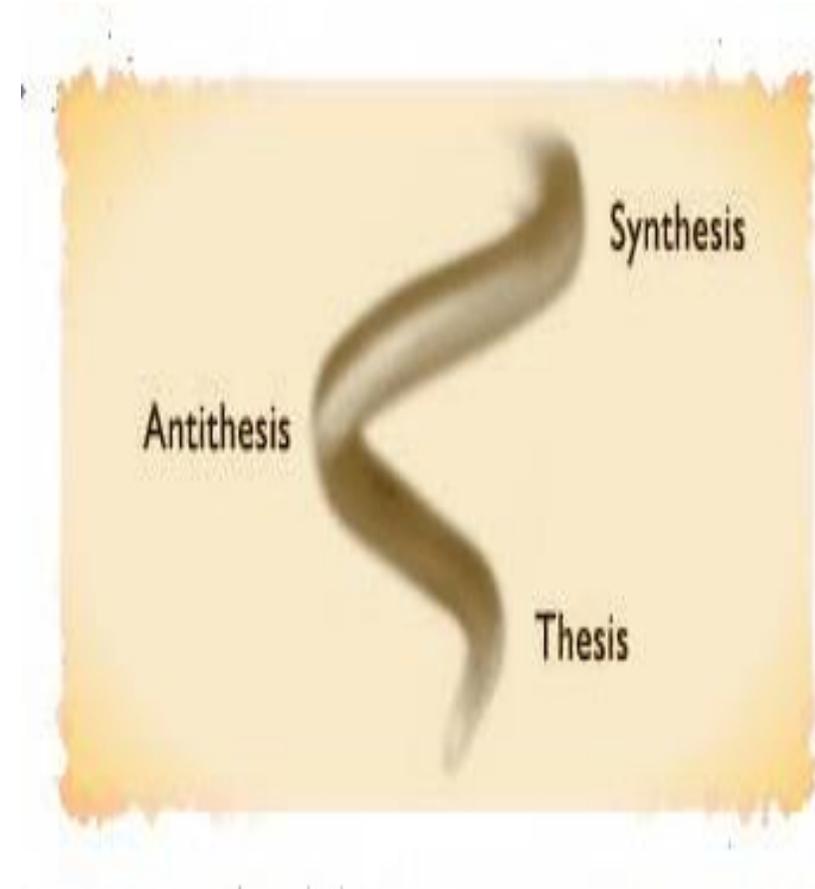
- En todos los hombres hay una ley moral a la cual deben acomodar sus conductas.
- Esta ley es común por que todos compartimos la misma naturaleza racional y nos exige autonomía para cumplir esa ley interior.
- El hombre es un ser moral y libre. La libertad esta ligada al cumplimiento de esta ley.

Hegel

El hombre es un ser histórico y dialectico.

La historia humana se sucede en una dialéctica hasta lograr su trascendencia y unidad en el Espíritu.

El único capas de relatar la historia del cosmos es el hombre, cada generación debe ser superior a la anterior, por que se acerca cada ves mas a la conclusión de la historia en el Espíritu.



Freud

El hombre es un animal instintivo, pero corrompido por la sociedad.

Todos vivimos en un estado de neurosis, por que renunciamos a la realización de nuestras pulsiones.

La cultura es fruto de la coerción y sublimación de dichas pulsiones.

Pero es necesaria por que es lo que nos ha permitido sobrevivir y superar los estados primitivos.



Sartre

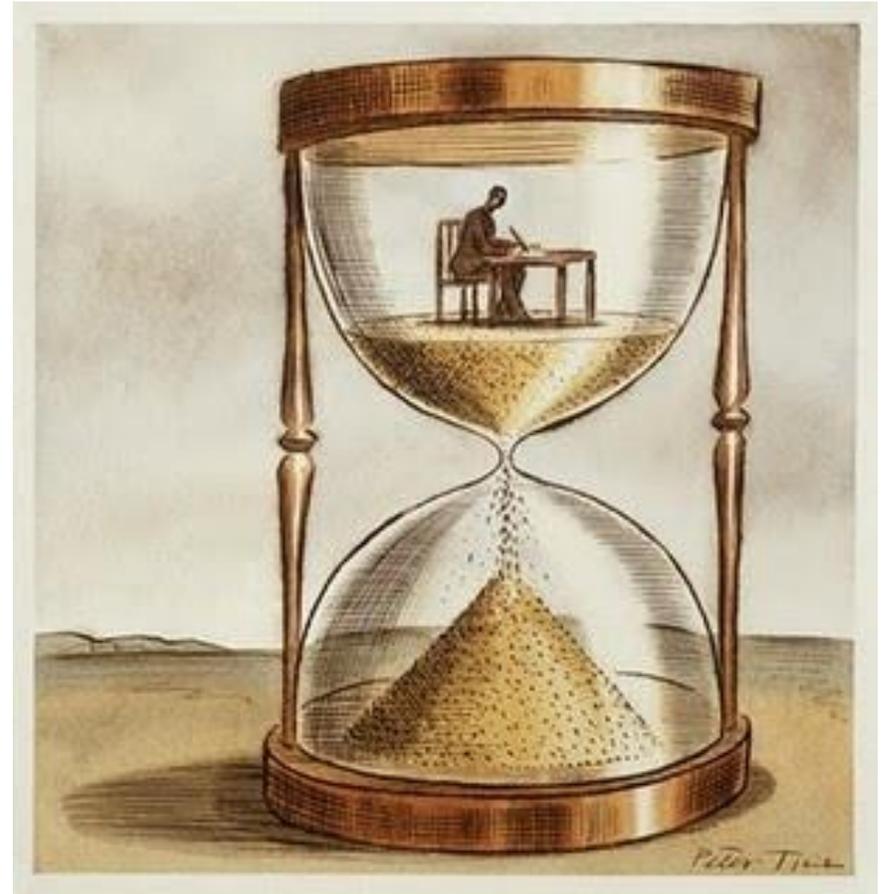


El hombre no solo es libre, si no que está condenado a su libertad: no la eligió y siente la angustia y el absurdo de no saber a donde conducirla.

Heidegger

El hombre, es un ser abierto, histórico, que transforma su medio capas de ser responsable del otro.

Pero también es un ser para la muerte, y esa es su única certeza.



Mounier

El hombre es un ser espiritual.

Es un ser consiente y libre, que no debe reducirse a ninguna cosa.

Los valores fundamentales de la persona son la libertad que le hace capaz de desarrollar capacidades en el servicio y compromiso, acción concreta de construcción del mundo.



¿Que es la muerte?

Técnicamente se puede responder de la siguiente manera:

1) La **muerte** es un efecto terminal que resulta de la extinción del proceso homeostático en un ser vivo; esto es, el término de la vida.

2) Desde el punto de vista médico es el cese global de funciones sistémicas en especial de las funciones bioeléctricas cerebrales, y por ende de las neuronales.

3) Existe también el concepto de muerte no solo en el plano biológico, si no también social, muere aquel al que no se habla, al que se mira como si no estuviera, el marginado...

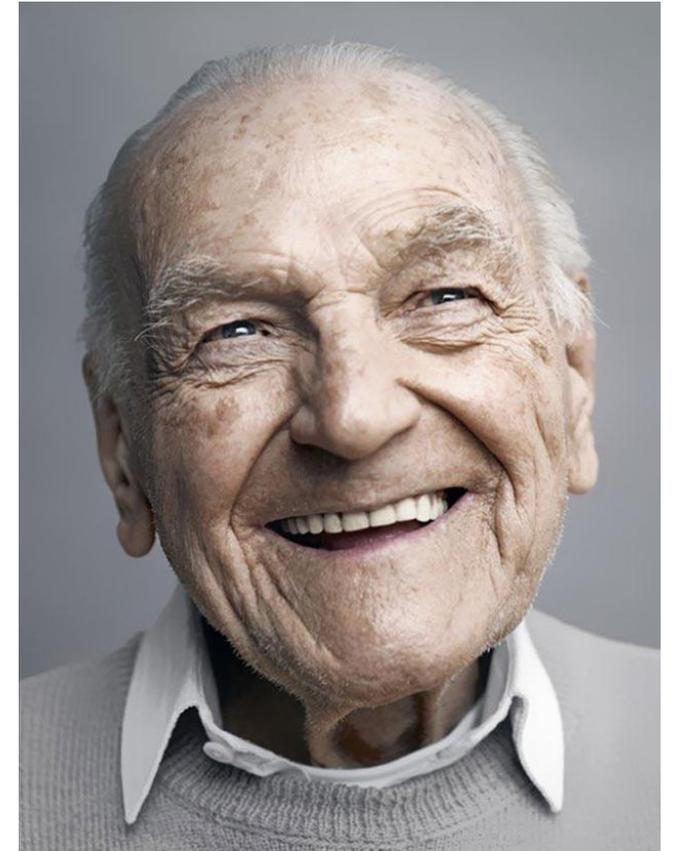


Actos del humanos

Son ejecutados consciente y libremente, es decir, en un nivel racional.

Son originados en la parte típicamente humana del hombre, es decir, en sus facultades específicas, como son la inteligencia y la voluntad.

Estos son el objeto material de la Ética y son los que pueden ser juzgados como buenos o malos desde el punto de vista de la Moral.



Actos del hombre

Carecen de conciencia o de libertad o de ambas cosas, un ejemplo claro es por ejemplo la digestión, la respiración, etc.

Los actos del hombre sólo pertenecen al hombre porque él los ha ejecutado, pero no son propiamente humanos porque su origen no está en la razón o voluntad.

Estos actos carecen de moral (son amorales) por lo tanto no pueden juzgarse desde el punto de vista moral como buenos o malos.

Cuando se juzgan como buenos o malos se hace desde la afectación o bienestar que nace en el hecho fisiológico, que no depende de la voluntad.



El problema del hombre

Es urgente devolver al hombre actual que tanto ha progresado en el terreno del conocimiento, el sentido profundo del amor en todas sus manifestaciones: amistad, erotismo, amor familiar, caridad.

El que el amor y la afectividad no se estén desarrollando a; mismo ritmo que sus conocimientos constituye una grave amenaza para su futuro.

Somos más sensibles para las ideas, las imágenes, que para el amor concreto, vivimos mas preocupados por las cosas que por las personas

¿Que es la muerte?



Los grupos humanos se ven inevitablemente atrapados en diversos momentos de su vida a enfrentar el problema de la muerte, ya sea de un familiar, un amigo o la de uno mismo.

En las diversas culturas, una muerte puede ser considerada buena o mala dependiendo de los parámetros culturales que los individuos establecen para con el difunto.



EL TEMOR

- La contundencia de esta realidad infringe de cierto modo, un temor inherente en todo ser vivo.
- Los animales reaccionaran de forma instintiva y harán todo cuanto puedan para alejarse del peligro.
- En el hombre existe el temor natural a la muerte, pero la respuesta muchas veces ya no es natural.
- Las reacciones pueden ir desde el temor instintual hasta la respuesta temeraria, el agrado por el peligro.
- En México, tradicionalmente existen muchas formas de verle, tenemos el folklor propio de cada región; que es un elemento en donde la muerte se integra de una forma amable, satírica, sin dejar de ser lo que es, sin dejar de producir sufrimiento y dolor.

-
- Esta realidad siempre se debatirá entre su perspectiva sociocultural – lo que como sociedad decimos sobre la muerte. Los rituales propios de cada religión y cultura.
 - Y lo que personalmente pensamos y decimos sobre esta mismo tema. Existen muchas respuestas ante esta realidad, tantas como personas existen en el mundo.

La muerte humana no es solo la descomposición de un organismo viviente si no la destrucción de una existencia humana.

La imposibilidad de expresar ulteriormente la vida personal en el mundo la imposibilidad de vivir y continuar las relaciones amorosas con las personas queridas.

Sin embargo, toda muerte se establece no sólo en el ritual que la acompaña, sino también en el pensamiento simbólico que se recrea, ya sea para incorporar al difundo dentro de los antepasados, o que este quede destinado al olvido.

Primer periodo

Para los evolucionistas del siglo XIX como E. B. Tylor, **la muerte es un suceso más sobrenatural que real**, sostiene que la muerte es un fenómeno que explica dos cuestiones muy importantes.

1) Por una parte, nos permite entender cómo el ser humano ha ido construyendo la religión a través de la veneración de los muertos (pasando del politeísmo al monoteísmo).

2) Por otra, ha generado la idea de que todo individuo posee un alma (animismo), para lo cual se hace referencia a comprender que cuando algo muere no necesariamente desaparece puesto que **"aunque un hombre pueda morir y ser enterrado, su fantasma continúa presentándose a los vivos en visiones y sueños"**, debido a que su espíritu permanece como elemento protector o castigador del grupo familiar y social.

Freud entendería que la muerte no es un proceso de transferencia del espíritu.

Entonces se debe poder explicar, el proceso de comprensión de la muerte (o pulsión de muerte), como un punto central, para entender por qué sólo pensamos en la muerte cuando se hace visible en primera persona.

En su texto, "De guerra y muerte. Temas de actualidad" (1915), Freud sostiene que:

- "mientras que cuando la muerte se nos es ajena, el sentido de inmortalidad nos permite entender (según Freud) que el mundo gira a nuestro alrededor,
- **que la muerte es un acto cotidiano pero impersonal ya que "nuestro inconsciente (...) no conoce absolutamente nada negativo (...) y por consiguiente tampoco conoce la propia muerte, a la que sólo podemos darle un contenido negativo.**
- Entonces, nada pulsional en nosotros solicita a la creencia en la muerte" (Freud 1979[1915]: 297-298).

Evans-Pritchard

Para este autor, la muerte en las culturas tribales tiene un significado muy importante dentro de la vida social, organizativa y política de estos grupos, pues es el acontecimiento que permite la sucesión de poder (del jefe o gobernante muerto) quien determinaría el futuro del grupo y territorio, la posibilidad de generar o deslindar alianzas.

También es el mecanismo renovador mediante la eliminación de individuos que dejen su legado, que los demás miembros continuaran en la misma u otra dirección.

Y en este punto la religión se torna como eje central para comprender la importancia de los dioses dentro de la política y el parentesco, puesto que "la religión puede quizás explicarse mejor como la proyección de la subordinación a los gobernantes en la propiciación de sus dobles después de la muerte" (Evans-Pritchard: 1990: 29).

En tal sentido, el temor a la muerte está acompañado por el temor a los dioses, quienes castigarán el buen o mal comportamiento de los hombres.

El segundo período

Lévi-Strauss en "Tristes trópicos" de 1955, subraya **que la muerte no es un hecho meramente natural, ya que está ligado al espíritu, a la función social de roles, al temor de los dioses.**

La muerte en este sentido es algo más, el hombre no vive y muere de forma simple, es un acontecimiento cargado de símbolos, de emociones y dependiendo del impacto, por el apego perdurara como un recuerdo, como una referencia, como una fuente de bendición (los santos) o de maldición.

La muerte está ligada a la vida cultural y social de todos los individuos, de sus creencias sobre el cultivo, la familia, la religión, los mitos, etc., **es por este motivo que todo proceso mortuorio es también un constante de repensarse a sí mismo dentro del grupo al que uno pertenece.**

De esta forma, Lévi-Strauss permite generar la idea de que las sociedades primitivas o cualquier sociedad en general no son estáticas ni mucho menos ilegibles sobre sus propios conceptos sobre la muerte misma, sino más bien que, la muerte es en cierta medida una forma de mantener viva la cultura a lo largo de los años.

Geertz

En los años 70's, en su búsqueda de los significados ocultos dentro de la cultura, en sus ya famosos estudios sobre la religión, encuentra que **la muerte conlleva a pensar las diferentes consideraciones simbólicas que la representan, "de manera que lo que un pueblo valora y lo que teme y odia están pintados en su cosmovisión, simbolizados en su religión y expresados en todo el estilo de vida de ese pueblo"** (Geertz 2003: 122).

De esta forma, la muerte no sólo es un ritual que hay que seguir como algo tradicional que hay que llevar a cabo, sino más bien, que la muerte conlleva a simbolizar las acciones de los individuos, muertos o no, de cómo se convierte en un elemento de reconocimiento frente a los grandes dilemas de la vida social, y de cómo los más mínimos detalles y sentimientos traen consigo la valoración de los individuos frente a su grupo.

"En la muerte, según vimos, los símbolos tradicionales tienden a endurecer a los individuos frente a la pérdida social y también a recordarles sus diferencias; tienden a poner énfasis en los grandes temas humanos de la mortalidad y del sufrimiento inmerecido.

De esta forma, la muerte como hecho tiene más significado dentro de las relaciones sociales de los individuos (vivos), que el propio muerto. (Geertz 2003: 149-150).

El tercer período

Durante los años 90's, el estudio clásico de Nancy Scheper-Hughes "La muerte sin llanto" de 1997, sobre la muerte infantil en Brasil nos sumerge más allá de la muerte del cuerpo, o del espíritu humano, nos acerca a pensar aquella olvidada concepción de la naturaleza como parte de nuestro ser.

Ella sostiene que, al morir el hombre, muere también con él su espacio, su lugar, y a la inversa. De aquí que para Scheper-Hughes al estudiar la muerte se debe considerar la historia y las condiciones sociales y productivas y, los sujetos (poder) y su sistema simbólico (muerte).

Marc Augé

Propone la importancia de volver a los ritos como elementos constitutivos de la interpretación cultural insisten en que la muerte (como ritual) es un estadio que configura la posición del otro, es decir, cuando un individuo muere, queda el recuerdo no del individuo en sí, sino de lo que el "nosotros" establece para formular su recuerdo.

De una relación, no la asignación a una categoría esencializada"
(Augé 1998a: 25-26):

"la actividad ritual tiene por fin como objeto también el "tratamiento" (la interpretación y el dominio) del acontecimiento (la enfermedad, la muerte, el accidente, el hecho fortuito); es decir, se trata de circunscribir el surgimiento de un otro completamente diferente, de situarlo y de reducirlo progresivamente a lo ya conocido y, en la medida de lo posible, a lo mismo (...) En todos esos casos, la identificación supone el establecimiento

Es importante considerar las reflexiones de Augé puesto que aparece dos nuevas categorías conceptuales: la memoria y el olvido.

En este caso, la muerte implica configurar la historia personal de quien ha partido, de situarlo dentro de la memoria colectiva, o de que permanezca como sujeto anónimo, perdiéndose -como él mismo autor expresa- en el mar del olvido.

