

San Camilo salva a los enfermos de la inundación

Dr. Óscar Ernesto Velasco Ruíz

Pierre Subleyras nació en el año de 1699 en la población de Saint-Gilles-du-Gard, Francia. Educado en la escuela pictórica de Toulouse, realiza en ese lugar varios retratos. En 1726 viaja a París, donde permanece durante tres años. A los treinta años de edad se establece definitivamente en Roma.

Muy pronto recibe, por parte de varias órdenes religiosas, algunos de sus más importantes encargos, no sólo para las iglesias de Roma, sino de toda Italia.

Después de la beatificación de Camilo de Lelis en 1742 se “programa” la canonización para el 29 de Junio de 1746. Por tal motivo se le pide al pintor que realice una obra sobre la vida de Camilo. Subleyras realiza su obra maestra en 1745: “San Camilo salva a los enfermos de la inundación producida por el río Tíber en Roma”. Es una pintura al óleo sobre tela que se exhibe actualmente en el Palacio Braschi, más conocido como Museo di Roma.

Es uno de los cuadros más hermosos de todo el siglo XVIII y, desde luego, la mejor pintura de Subleyras.

En la pintura se puede apreciar el interior del Hospital del Santo Espíritu, con una maravillosa perspectiva, iluminando la parte derecha de la obra y dejando la parte izquierda en penumbra, para así lograr el dramatismo que se necesitaba.

Aunque el pintor no conoció a Camilo, logra un retrato perfecto del santo, con su gran estatura y cargando a un enfermo. La cara del paciente muestra un gran realismo en su expresión de agradecimiento a su salvador. Camilo está descalzo caminando en el agua que ya ingresa en todo el recinto.

El manejo del color está muy bien logrado, con el contraste de las sotanas de los “camilos”, con su cruz roja y los colores tenues de las vestimentas de los enfermos. El trazo es delicado y minucioso, pero con fuerza y sencillez absolutamente neoclásica.

Subleyras apreció tres colores principales y los usó frecuentemente con refinamiento: negro, blanco y rojo (en ocasiones, rosa pálido).

El artista murió en Roma en el año de 1749, cuando sólo tenía cincuenta años de edad.